



**ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Династия  
Гольденберг-  
Стрижовы*



Анна Наумовна  
Гольденберг –  
заслуженный  
работник культуры  
РФ, заведующая  
кафедрой струнных  
инструментов  
Саратовской  
государственной  
консерватории им.  
Л.В.Собинова.

Мне повезло родиться, воспитываться и учиться у моих родителей. Именно в семье я сделала первые шаги в профессию, получила достойный пример преданности своему делу, образец взаимоотношений с товарищами, учениками, коллегами «по цеху»...



Мой отец – Наум Абрамович Гольденберг (18.09.1917-13.12.1990) – прекрасный музыкант, счастливо сочетающий качества серьёзного, глубокого и вдумчивого педагога и воспитателя с яркими исполнительскими данными (Д. Ф. Ойстрах, 1960 г.) – внес значительный вклад в развитие отечественного исполнительства и педагогики.

Наум Абрамович родился в Саратове в семье служащего. Отец, Абрам Соломонович, любил музыку, сам играл на скрипке. Вероятно, первые музыкальные впечатления, а возможно, и навыки отец получил в раннем детстве именно в семье. С 8 лет он учился в Республиканской музыкальной школе (ныне Центральная детская музыкальная школа г. Саратова, затем – в Музыкальном техникуме. Период его жизни с 1934 по 1941 и с 1943 по 1946 годы связан с Москвой. Здесь в классах великих профессоров XX века Д.Ф. Ойстраха, Л.М. Цейтлина, А.И. Ямпольского Наум Абрамович получил блестящую скрипичную школу (Музыкальное училище при Московской консерватории – 1934-1938 гг.; Московская консерватория – 1938-1945 гг.) Параллельно с учёбой он работал в оркестре театра им. Вахтангова (1938-1941), в Государственном симфоническом оркестре Союза ССР (1943-1945). Вспоминая это время, Наум Абрамович отмечал, что возможность наблюдать выдающихся актёров в процессе их работы, творческое общение с крупнейшими дирижёрами (А.В. Гауком, Н.С. Головановым, Е.А. Мравинским, С.А. Самосудом), композиторами (С.С. Прокофьевым, Д.Д. Шостаковичем, Ф.М. Глиэром, А.И. Хачатуряном), исполнителями (Д.Ф. Ойстрахом, Г.Г. Нейгаузом, С.Н. Кнушевицким, И. Менухиным), сыграло огромную роль в формировании его как личности и музыканта.

В начале Великой Отечественной войны Наум Абрамович вступил в ряды народного ополчения, но через 1,5 месяца по состоянию здоровья его сняли с военного учёта. В октябре 1941 г. Московская консерватория была эвакуирована в Саратов, где объединилась с местной консерваторией. Среди прибывших профессоров, преподавателей и студентов находились Л.М. Цейтлин, М.И. Ямпольский, Я.И. Рабинович, Л.М. Гинзбург, Ю.И.

Янкелевич, Б.В. Беленький, Б.В. Питкус, М.Л. Затуловский, Р. Дубинский, В. Рабей, Б. Реентович, Я. Слободкин, В. Берлинский. В эвакуации наряду с учёбой Наум Абрамович работал в оркестрах Московского Художественного театра (1941-1942), Саратовского оперного театра (1942-1943), в симфоническом оркестре консерватории, выступал в составе шефских артистических бригад. С трепетом вспоминал Наум Абрамович свои выступления с Народными артистами СССР А. Тарасовой, И. Москвиным, Н. Хмелёвым, А. Грибовым, М. Прудкиным, Б. Ливановым; исполнение квинтета Шостаковича с профессором А. Иохелесом. Он много рассказывал о поездке с бригадой артистов в Сталинград. В состав бригады входили певица О. Калинина, балерина В. Дубровина, Заслуженный артист РСФСР баянист И.Я. Паницкий и студенты консерватории. Сохранилась копия документа, отправленного Сталинградским Областным отделом по Делах искусств в адрес ректора Московской консерватории Г. Столярова: *«За время пребывания в творческой командировке бригада студентов Вашей консерватории в составе: пианиста А. Франка, виолончелиста В. Берлинского и скрипача Н. Гольденберга в Сталинграде и освобожденных районах Сталинградской области проявила творческое горение и подлинно советский энтузиазм в своей работе. Многочисленные слушатели города-героя отмечали особенность талантливого исполнения молодых музыкантов. Сталинградский Областной отдел по Искусству и Областная Госэстрада считают необходимым отметить глубокую эмоциональность, прекрасно развитую технику, отличное звучание.»*

Летом 1943 г. Московская консерватория, а вместе с ней и Наум Абрамович, вернулись в Москву. В 1945 г. он закончил консерваторию, в том же году он стал семейным человеком, на всю жизнь связав свою личную и творческую судьбу с певицей О.Н. Стрижовой, тогда студенткой II курса Московской консерватории.

В январе 1946 г. Наума Абрамовича направили на работу в Саратовскую филармонию в качестве скрипача-солиста. Работая в филармонии, он успешно выступал в Саратове и области, в Астрахани, Сталинграде, Оренбурге, Уральске, исполнял большое количество сольных и ансамблевых произведений русских, советских и зарубежных композиторов, организовал струнный квартет.

**Квартет: Н.А. Гольденберг, А.Я. Шраге, Н.Э. Цеделер, К.П. Семенов**



В 1952 г. Наум Абрамович оставил штатную работу в филармонии, но, тем не менее, продолжил интенсивную исполнительскую деятельность. Его репертуар включает более ста произведений крупной формы, охватывающих практически все стили классической музыки. Неоднократно обращался Гольденберг к творчеству Бетховена: им исполнены трио, квартеты, цикл "10 сонат для скрипки и фортепиано" (в 1952 г. с Б.К. Радугиным и в 1963-1964 гг. с А.Д. Франком). Он был первым исполнителем в Саратове произведений А. Бабаджаняна, П. Владигерова, Н. Метнера, Н. Мясковского, Г. Свиридова, А. Хачатуряна. К. Шимановского, Д. Шостаковича, активно пропагандировал произведения саратовских композиторов А. Котилко, О. Моралёва, Б. Сосновцева.

## Н.А. Гольденберг и Б.К. Радугин



Многогранная концертная практика Наума Абрамовича успешно сочеталась с педагогической. Именно педагогика стала основным видом его деятельности, смыслом его жизни. Он начал преподавать в 1946 г. в республиканской музыкальной школе, затем в музыкальном училище, и, наконец, с 1950 г. в консерватории. За время работы на кафедре струнных инструментов Саратовской консерватории Наум Абрамович подготовил не одно поколение высокопрофессиональных музыкантов, прекрасно зарекомендовавших себя как в России, так и за её пределами. Среди них солисты и артисты симфонических и камерных оркестров, преподаватели: Народный артист Дагестана, лауреат Государственной премии М. Абуев, Заслуженный работник культуры РФ Г. Алиева, Заслуженный артист РФ, доцент В. Богачинский, М. Буянер, М. Буневицкий, доцент Т. Быкова, Заслуженный артист РФ, доцент В. Витман, Г. Габрус, Заслуженный работник культуры РФ, зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов СГК им. Л.В. Собинова А. Гольденберг, А. Гришаев, Заслуженные работники культуры РФ Э. Завилянская, Д. Иванова, Д. Инсарский, доцент Э. Козлова, Народный артист РФ, профессор Г. Кузьмин, Л. Коробейникова, И. Лысова, доцент В. Макушкин, Заслуженный артист РФ В. Найден, А. Нарочный, З. Пиндрик, Л. Портной, Заслуженные работники культуры РФ И. Ратнер, Л. Ромадина, доцент Т. Сандлер, А. Сенокосова, П. Серков, Заслуженный работник культуры РФ Л. Соколова, Е. Степанова, О. Степанов, В. Тимошкин,

Заслуженный артист Чувашии З. Шапиро, О. Шипицина, Р. Штейнфер, Заслуженный артист РФ, профессор В. Шувалов. В Саратовской области практически в каждом учебном заведении и оркестрах работают выпускники Наума Абрамовича, ученики его выпускников, продолжающих традиции Учителя.

До сих пор актуальны его методические рекомендации, изложенные в работах: "Донт-Этюды для скрипки", "Данкля-Этюды", "Крейцер-Этюды". Он придавал огромное значение воспитанию навыков предслышания, предощущения, концентрации внимания, постоянного слухового контроля; нацеливал ученика на раскрытие художественного содержания произведения и выверенности "технических операций" для его воплощения. Наум Абрамович учил мыслить, часто цитировал слова А. Ауэра о том, что "если данное лицо не способно к тяжелому умственному труду и длительной сосредоточенности, то сложный путь к овладению столь трудным инструментом как скрипка, является простой потерей времени". (Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. М., 1965г., с. 30)

Наум Абрамович непрестанно находился в поиске, он был открыт для всего нового, стремился показать игру студентов своего класса музыкантам, приехавшим в Саратов на гастроли. Незабываемыми остаются творческие встречи его студентов с Давидом Фёдоровичем Ойстрахом, Валентином Александровичем Берлинским, Игорем Ойстрахом, Дмитрием Михайловичем Цыгановым, Юлианом Ситковецким, Виктором Пикайзеным, Ириной Бочковой.

### **Наум Абрамович и Игорь Ойстрах**



## Н.А. Гольденберг, В.А. Пикайзен, Н.Г. Факторович



Студенты Гольденберга успешно выступали на Всероссийских конкурсах, фестивалях, смотрах, олимпиадах. В личном деле Гольденберга сохранились документы, характеризующие его педагогическую деятельность. Один из них подписан Народной артисткой СССР Вероникой Дударовой, в то время главным дирижером и художественным руководителем Государственного оркестра: *«С московским государственным симфоническим оркестром в заключительных турах Всероссийских конкурсов играли студенты Саратовской Консерватории - ученики Н.А. Гольденберга: Валерий Найден и Михаил Буянер. В настоящее время концертмейстером симфонического оркестра является Александр Гришаев, так же ученик Н.А. Гольденберга. Все трое обладают высоким профессионализмом, хорошей технической оснащённостью, единой манерой игры, культурой исполнения, отличным звучанием... Н.А. Гольденберг - отличный педагог, он готовит ... высокопрофессиональных артистов, является достойным представителем школы Московской консерватории и своего преподавателя Давида Ойстраха».*

## Н.А. Гольденберг и Д.Ф. Ойстрах



В данном контексте примечателен отзыв членов жюри II Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей Народного артиста РСФСР, заведующего кафедрой скрипки Московской консерватории, проф. Д.М. Цыганова; кандидата искусствоведения, проф. Ю.И. Янкелевича; проф. П.А. Бондаренко, где отмечается, что *«ученики класса Н.А. Гольденберга постоянно показывают высокую музыкальную и исполнительскую культуру, безукоризненную методическую направленность. Показы учеников свидетельствуют о педагогическом мастерстве Наума Абрамовича Гольденберга, его умении найти правильный подход к раскрытию индивидуальных качеств учеников. большой педагогической эрудиции, его опыте и зрелости, ... творческой активности, целеустремлённости, высоком педагогическом мастерстве».*

Огромное внимание Наум Абрамович уделял качеству работы концертмейстеров, считая, что половина успеха скрипача зависит от пианиста. Он добивался поразительного ансамблевого единства, основанного на взаимопонимании подчас очень разных индивидуальностей. В его классе ещё будучи студентами начинали свою ансамблевую деятельность такие музыканты как Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист РСФСР, профессор А.И. Кац, Народный артист РФ, профессор Л.И. Шугом, Заслуженные артисты РФ, профессора А. Киреева, Т. Кан, доценты А. Чередниченко, М. Христиансен, И. Рубина, О. Григорьева.

### **Наум Абрамович со студентами своего класса**



*А. Чередниченко вспоминала: «Наум Абрамович пригласил меня, первокурсницу, работать концертмейстером в его класс, доверив сразу очень сильных студентов. Концерты, поездки на конкурсы и уроки, уроки... Долой волнения и скованность новичка - начинается магия урока, который раскрепощает, поднимает эмоционально, и ты начинаешь играть. Вызвать в ученике чувство свободы и радости музицирования - высший педагогический дар. Эти «полёты наяву» сочетались с жесткими требованиями ремесла, которое есть ритм, культура звука, точность прочтения нотного текста. Какими унылыми казались тогда эти скрупулёзные занятия, как они теперь благословенны! Уверена, это подтвердят все ученики Наума Абрамовича, создателя современной Саратовской скрипичной школы» ("Дар свободы", газета "Сфера", 13.04.91 г.).*

Памяти Учителя посвящён конкурс скрипачей имени Наума Абрамовича Гольденберга, учреждённый по инициативе его учеников в 1994 году, с 2013 года проводится в Саратове в статусе Всероссийского.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Саратовская государственная  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Л.В. Собинова



САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР



ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ АССАМБЛЕИ ИСКУССТВ

## Всероссийский конкурс скрипачей имени Н. А. Гольденберга



Моя Мама – Ольга Николаевна Стрижова-Гольденберг (04.07.1923-13.05.1984) - Заслуженный деятель искусств РСФСР (1977 г.), профессор (1978 г.), заведующая кафедрой сольного пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1969 - 1984) внесла значительный вклад в развитие отечественного вокального искусства



Ольга Николаевна Стрижова родилась в городе Иваново Ивановской области в семье банковского служащего. Её отец неплохо играл на виолончели, имел приятный голос. В доме часто звучали русские народные песни, романсы. Ольга училась игре на фортепиано, по воспоминаниям одноклассников ни один вечер не проходил без её пения. В 1940 г. после окончания средней школы Стрижова поступила учиться в Московский авиационный институт. В то время в институте формировался оперный класс (руководитель проф. А.И. Мурини), в работе которого Ольга Николаевна принимала самое активное участие. Весной 1941 г. она успешно дебютировала на сцене театральной студии МАИ в партии главной героини оперы Даргомыжского «Русалка».

В начале Великой Отечественной войны институт был эвакуирован из Москвы. Ольга Николаевна вернулась в Иваново, где по настоянию родителей продолжила обучение в Текстильном институте и по собственной инициативе поступила в музыкальное училище (класс вокала преп. М.А. Пророковой). Период обучения был насыщен участием в многочисленных шефских концертах в госпиталях, в учебных заведениях, на предприятиях города и области.

Судьбоносным в жизни Стрижовой стало её участие в смотре музыкальных учебных заведений России в 1944 г. Она успешно миновала два тура и, выступив в Москве на третьем с Государственным оркестром под управлением В.В. Небольсина, получила рекомендацию для поступления на вокальное отделение Московской консерватории.

Годы учёбы в столичной консерватории в классе сольного пения профессора Н.Г. Райского, общение с его знаменитыми учениками С. Лемешевым, В. Фирсовой, Г. Тицем Ольга Николаевна в дальнейшем вспоминала с особым трепетом.

В начале ноября 1945 года Ольга Николаевна вышла замуж за Н.А. Гольденберга, и в 1946 г. вслед за мужем уехала в Саратов; перевелась на 3 курс Саратовской консерватории в класс проф. В.Ф. Туровской. Под её руководством и благотворным влиянием профессоров кафедры оперной подготовки (Н.П. Варламова, А.О. Сатановского, Н.А. Шкаровского) окончательно сформировался тот фундамент, на котором впоследствии кропотливо выстраивалась блестящая вокальная карьера Стрижовой - певицы и педагога.



Собиновская стипендиатка Ольга Стрижова закончила консерваторию в 1949 г. Сохранилась выписка из протокола заседания ГЭК. Председатель комиссии профессор Московской консерватории В.К. Натансон так оценил творческий потенциал дипломницы: *«Стрижову считаю выдающейся певицей по тембру, обаянию, сдержанности. Она живёт в образе, чувствует партнёра, захватывает от начала до конца. Несомненно, перспективна, ... высокоталантливая, музыкально-одарённая, овладевшая вокальным мастерством ... Может быть рекомендована для прохождения аспирантуры».*

После окончания консерватории Ольгу Николаевну оставили на кафедре сольного пения ассистентом профессора В.Ф. Туровской, а через год ей поручили самостоятельный класс. Не останавливаясь на достигнутом, Стрижова стремилась повысить свой профессиональный уровень: стала заниматься с профессором Московской консерватории А.Л. Доливо, отлично сдала кандидатские экзамены по специальности и методике в Музыкальном институте им. Гнесиных.

### **О.Н. Стрижова - Маргарита в опере Гуно "Фауст", 1949 г.**



Параллельно с педагогической деятельностью Ольга Николаевна продолжила начатую ещё в студенчестве работу в областной филармонии, театре оперы и балета. Она часто выступала с сольными концертами в консерватории, на радио и телевидении, в шефских концертах для населения и воинов Советской Армии, пела с оркестром, трио, квартетом. Поражает широта диапазона её исполнительской и просветительской

деятельности, а также объём и разнообразие её репертуара. Ольгой Николаевной были исполнены вокальные циклы и программы, включающие произведения Баха, Бетховена, Брамса, Вольфа, Шуберта, Шумана, Листа, Шоссона, романсы и песни доглинковского периода, романсы Глинки, Даргомыжского, произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, произведения композиторов-современников: Глиэра, Свиридова, Шостаковича, Шапорина, Хачатуряна, Таривердиева: композиторов Поволжья: А. Нестерова, А. Касьянова. Ольга Николаевна внесла большой вклад в пропаганду творчества саратовских композиторов В. Ковалёва, А. Котилко, Б. Сосновцева, М. Симанского, являясь подчас первой исполнительницей их произведений.

В значительной степени успеху певицы способствовали её совместные выступления с дирижерами Н.Г. Факторовичем, Н.А. Шкаровским, виолончелистом Н.Э. Цеделером, скрипачом Н.А. Гольденбергом, пианистами Н.М. Цыгановой и А.Д. Франком. Следует отметить получившее широкую известность и признание саратовской публики многолетнее сотрудничество Ольги Николаевны с Еленой Ивановной Губановой, которое продолжалось более трёх десятилетий.

И всё же при всей многогранности концертной деятельности делом жизни Стрижовой стала педагогика. За 35 лет Ольга Николаевна подготовила целую плеяду высококлассных мастеров вокального искусства, на протяжении ряда десятилетий украшавших своим искусством филармонические концерты, спектакли оперных и музыкальных театров, передававшим и передающим ныне своё мастерство студентам музыкальных ВУЗов, муз. колледжей и училищ России и стран ближнего зарубежья.

*«Абсолютное большинство студентов Стрижовой О.Н. обладают правильным звукообразованием и голосоведением, отсутствует в звуке пестрота, очень точная интонация ..., исполнение всегда носит законченность и сделанность»* - отмечал главный дирижер саратовского театра оперы и балета, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Н.А. Шкаровский.

Среди учеников О.Н., несомненно, в первую очередь следует отметить Галину Ковалёву (1932-1995) - солистку Ленинградского (ныне Мариинского) академического театра оперы и балета, лауреата Государственной премии РСФСР им. Глинки, лауреата международных конкурсов в Софии, Тулузе, Монреале, Народной артистки СССР, профессора кафедры сольного пения Ленинградской консерватории.

*«Мне повезло - вспоминала Г. Ковалёва - в консерватории я встретила замечательного наставника - Ольгу Николаевну Стрижову. Каждая ария, каждый романс, каждая скромная вокальная миниатюра,*

*спетая у неё на уроке, приближали меня к цели, к профессии музыканта ... (она) учила меня жить музыкой, а не только чисто интонировать или грамотно строить фразу» ("Говорит и показывает Москва" 1974 г., N 38, с. 5). «Человек высокой настоящей культуры она всё, что знала и умела сама старалась вложить в мою душу... в моё владение профессией... Моё чувство к Ольге Николаевне я затрудняюсь назвать каким-то одним словом, это гораздо больше, чем благодарность ... второй Ольги Николаевны у меня не было, да это, наверное, было бы несправедливо щедро». ("Советская Россия" от 28.12.1978 г.).*

**О.Н. Стрижова, Г.А. Ковалёва, 1969 г.**



Среди выпускников класса Стрижовой немало и других выдающихся современных исполнителей: Народные артистки России С. Костина (Каргатова), Н. Тарасова; Заслуженные артисты России: Л. Воробьёва, Л. Гусева, Р. Лунёва, Т. Луцак, В. Самойлова, В. Симирицкая, Л. Степанец, А. Тарасова; Заслуженная артистка КБ АССР С. Богатыжева; лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Мусоргского А. Фаткина; дипломант Всероссийского конкурса артистов эстрады И. Пригода; дипломант конкурса вокалистов республик Средней Азии Р. Полянская и многие другие.

Большое внимание уделяла Ольга Николаевна развитию вокальной культуры национальных республик Поволжья и Северного Кавказа. С 1977 г.

она разрабатывала и читала курс лекций по истории вокального исполнительства и педагогики. Высокий уровень её учебно-педагогической работы отмечался на Всесоюзных и Республиканских конференциях, смотрах консерваторий РСФСР, в центральных и местных газетах ("Правда", "Известия", "Вечерний Ленинград", "Советская культура", "Говорит и показывает Москва", "Заря молодёжи", "Коммунист"), музыкальных журналах ("Советская музыка", "Музыкальная жизнь").

Ольга Николаевна всегда щедро делилась своим опытом. Она давала открытые уроки, выступала с докладами на Всесоюзных и Всероссийских конференциях музыкальных ВУЗов страны. Её методические работы по воспитанию высоких женских голосов нашли широкое применение в практической деятельности многих педагогов музыкальных ВУЗов и училищ.

В 1962 г. Стрижова была введена в состав научно-методического Совета Главного управления учебных заведений и кадров при Министерстве культуры РСФСР, а в 1977 г. она стала заместителем председателя (Н.Д. Шпиллер) Совета.

С 1969 г. и до конца жизни Ольга Николаевна заведовала кафедрой сольного пения Саратовской консерватории. По отзывам коллег, она умела сплотить коллектив, создать спокойную деловую и творческую атмосферу, пользовалась заслуженным авторитетом среди педагогов и студентов. За время её руководства кафедра стала одной из ведущих в РСФСР. *«Стрижова Ольга Николаевна для всех нас была примером прекрасной певицы, человека, руководителя кафедры»* отмечали профессора вокальной кафедры института им. Гнесиных З. Долуханова, Н. Шпиллер, Л. Дмитриев.

Она неоднократно была членом жюри Всероссийских и Всесоюзных конкурсов вокалистов.

За большой вклад в развитие отечественного вокального искусства, ей было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1977 г.) и ученое звание профессора по кафедре сольного пения (1978 г.).

Преждевременная смерть О.Н. Стрижовой вызвала поток телеграмм. Пришла телеграмма и от Правительства РСФСР: *«Профессор вокальной кафедры Ольга Николаевна Стрижова - выдающийся педагог, подготовивший целую плеяду выдающихся исполнителей. Она внесла большой личный вклад в развитие искусства России»*.

Продолжает дело своих родителей Анна Наумовна Гольденберг – музыкант, педагог, заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой струнных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. В 1972 г. окончила СГК им. Л. В. Собинова по классу скрипки у Н. А. Гольденберга, в 1980 г. - ассистентуру-стажировку у Т. Я. Сандлер. Преподает в СГК им. Л. В. Собинова, с 2011 г. - заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов. А.Н. Гольденберг разрабатывает тематику и проводит курсы повышения квалификации, мастер-классы для преподавателей начального, среднего и высшего звена, работает в качестве члена и председателя жюри конкурсов различного уровня. Является инициатором и автором творческих проектов:

- Ансамбль «Кводлибет» (1985-2017), гастролировавший в Самаре, Севастополе, выступавший на кораблях Черноморского флота;
- Конкурс исполнителей на скрипке имени Н.А. Гольденберга (с 1994 г. по настоящее время);
- CAMERATA VIOLINI –«Собрание скрипок» ко дню рождения Д.Ф. Ойстраха (ежегодно с 1998 до пандемии);
- фестиваль памяти В.А. Берлинского (ежегодно с 2008 г.);
- фестиваль «Творческое наследие» (ежегодно с 2011 г.)
- сайт [www.goldenberg.saratov.su](http://www.goldenberg.saratov.su) (ссылка утверждена в каталоге "Классическая музыка-каталог ссылок"- 2009) и др.

#### **Анна Наумовна Гольденберг**

